



Datos generales

- o Periodo de Examen Extraordinario: **Del 24 al 31 de enero de 2026**
- o Fechas de aplicación: 25 al 30 de enero de 2026
- o Nombre del profesor(a): **Siboney Obscura Gutiérrez**
- o Correo electrónico del profesor (a): **neyblak99@gmail.com**
- o Clave de la materia: **2079**
- o Nombre de la materia: **El cine como cultura audiovisual**
- o Licenciatura: **Ciencias de la Comunicación**
- o Semestre al que pertenece: **sexto**
- o Carácter de la materia (obligatoria u optativa): **optativa de elección**
- o Número de créditos: 08

Características del examen

Temario

- Unidad 1. Fundamentos teóricos, históricos y sociales del cine
- Unidad 2. Perspectiva cultural del cine
- Unidad 3. La estética del cine
- Unidad 4. Géneros cinematográficos

- **Contenidos a evaluar**

Conocimiento por parte del alumno de los aspectos teóricos, históricos, culturales y estéticos del cine. Que sea capaz de comprender el proceso evolutivo del medio audiovisual más importante del siglo XX, cuyo lenguaje se ha expandido a distintas formas audiovisuales emergentes (videojuegos, series de tv., etc.). Que pueda asimismo, utilizar los elementos básicos del lenguaje cinematográfico y los conceptos teóricos fundamentales para analizar la compleja estructura que subyace al cine en sus elementos teóricos, estéticos y culturales.

- **Bibliografía básica**

- Alberich, P., Roig, A. (Coords.) (2005). *Comunicación Audiovisual Digital. Nuevos Medios, Nuevos Usos, Nuevas Formas*. Barcelona: UOC.
- Altman, R. (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J., Bergala, A; Marie, M., Vernet, M. (1993). *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. España: Ediciones Paidós.
- Casetti, F. (1994). *Teorías del cine*. Madrid: Cátedra.
- Bordwell, D.; Thompson, K. (2006). *Arte cinematográfico*. México 6ª. Ed: McGraw Hill, pp. 451-488.
- Darley, A. (2002): *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.



- Elsaesser, T. y Hagener, M. (2015). *Introducción a la teoría del cine*. Madrid: Ediciones UAM.
- Stam, R. (2001). *Teorías del cine*. Barcelona: Paidós.
- Zavala, L. (2005). Cine Clásico, Moderno y Posmoderno. Revista Razón y palabra, No. 46

- **Recurso de evaluación**

- o Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)

1. El alumno debe leer los siguientes textos:

- Zavala, L. (2005). **El lenguaje analítico del cine: Un modelo para armar**; y el cuadro 4, sobre “Elementos del cine clásico, moderno y posmoderno”, en: *Elementos del discurso cinematográfico*, México, UAM Xochimilco. Descargar de:

https://www.academia.edu/3257625/Elementos_del_discurso_cinematogr%C3%A1fico

- Zavala, L. (2005). **Cine Clásico, Moderno y Posmoderno**. Revista Razón y palabra, No. 46. Descargar de: <http://razonypalabra.org.mx/anteriores/n46/lzavala.html>

2. Seleccionar una de las siguientes opciones para la actividad:

- **Elegir una película de ficción** (puede ser un cortometraje), mexicana o extranjera, actual o perteneciente a algún movimiento o etapa de la historia del cine. Después de verla completa, escoger un fragmento que considere representativo del film en cuanto a elementos formales y narrativos. Tomar como base los elementos del texto de Lauro Zavala, y **RESPONDER A LAS PREGUNTAS que ahí se formulan**, de acuerdo al segmento elegido: el contexto de interpretación, el género del film, el tipo de montaje (aparece en el punto 5 como Edición -relación secuencial entre imágenes), la intertextualidad (si la hay), la ideología, el punto de vista, una descripción de los planos, encuadres y recursos que marcan la temporalidad (elipsis, *flash backs*, etc.).
- **Seleccionar un filme o corto y analizar uno o más elementos** que considere significativos, como montaje, tiempo, punto de vista o intertextualidad, tomando como base las preguntas de la guía de Lauro Zavala, ya sea tratando de responder a ellas o en forma de ensayo; y especificando si pertenece a algún movimiento cinematográfico o reúne características de alguno.
- **Realizar un trabajo comparativo de películas** pertenecientes a un mismo género cinematográfico en tres momentos (clásico, moderno, posmoderno). Por ejemplo, tres películas de cine negro que representen cada etapa, o tres de western, ciencia ficción, terror, etc., o tres versiones de una misma obra. En este caso se deben escribir las características del filme que lo hacen pertenecer al estilo clásico, moderno o posmoderno.

El análisis debe contener además:

1. Título del film y datos (Título/Director/País/Año).
2. Nombre del alumno(a)
3. Una breve sinopsis de la película.
4. Segmentación del fragmento a analizar (en caso de elegir la primera opción), a partir de planos, secuencias o de las principales acciones narrativas.
5. Se pueden utilizar cuadros sinópticos, gráficos o esquemas como apoyo explicativo.



Criterios de acreditación

- **Para acreditar la actividad, el alumno debe:**

- Entregar el trabajo completo y en el formato solicitado.
- Demostrar comprensión básica de los conceptos teóricos de Zavala (cine clásico, moderno, posmoderno).
- Describir y analizar al menos dos elementos del lenguaje cinematográfico (montaje, punto de vista, temporalidad, etc.).
- Mostrar coherencia argumentativa y redacción suficiente para comunicar sus ideas.
- Citar correctamente las fuentes teóricas y el film analizado.